

HDV: Calidad de Alta definición... ... con la garantía de los equipos DVCAM

Opte por la migración a la alta calidad

Estamos despertando a la era de la impactante calidad de la Alta Definición. El HDV supone una notable mejora con respecto a DVCAM y proporciona las ventajas de la Alta Definición a un precio muy asequible.

¿Qué es el HDV?

HDV es el nuevo formato de vídeo para la captación en Alta Definición basado en cintas tipo DV. Los camcorders y VTRs HDV de Sony permiten grabar y reproducir en HDV, DVCAM y DV, captan 1080 líneas de TV y llevan incorporado un convertidor para transferir el contenido en HD o SD permitiendo así una total integración con los equipos de producción existentes. Su tamaño y peso es similar al del los equipos DVCAM, resultando compactos y de fácil operación.



Camcorder HDV de Sony

Características principales

- Tres CCDs 1080i HD de 1/3" (16:9)
- Procesador digital DXP HD de 14 bits
- Lente Carl Zeiss™
- Panel LCD de 3,5" (16:9)
- Visor de gran tamaño (16:9)
- Control de volumen independiente de dos canales de audio
- Entradas de audio XLR
- Programación de código de tiempo

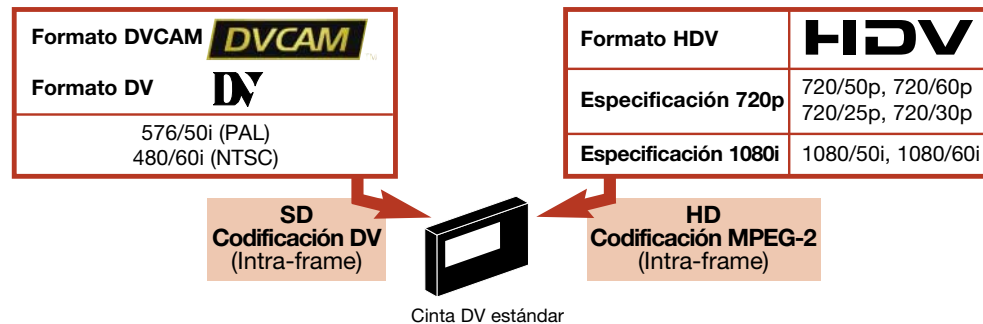


VTR HDV de Sony

Características principales

- Panel LCD de 3,5" (16:9)
- Control de volumen independiente de dos canales de audio
- Visualización de los niveles de audio
- Programación de código de tiempo
- Salida en componentes analógicas
- Diseño compacto y adaptable
- Funcionamiento con baterías

Integración del formato HDV



Calidad al alcance de todos

Cada profesional de los medios de comunicación tiene su propia agenda, preferencias creativas y presupuesto. Por esta razón Sony ha ampliado su gama de productos de Alta Definición con el HDV, una opción asequible que revoluciona las posibilidades creativas de los realizadores de programas.

Con HDV, migrar a la Alta Definición supone obtener imágenes de mejor calidad sin una mayor inversión inicial ni costes de explotación adicionales. Una manera muy ventajosa y rentable de disfrutar de los muchos beneficios de la captación en Alta Definición, con la que los broadcasters, los realizadores de películas independientes, de programas corporativos y demás profesionales podrán migrar desde DVCAM.

La elección más práctica para el mundo audiovisual de hoy en día

Con conectividad i.LINK, HDV es el formato ideal para una amplia gama de soluciones para la edición no lineal. Resulta además muy fácil y práctico incorporar material HDV en el flujo de trabajo con HDCAM mediante un convertidor externo proporcionado por fabricantes como, por poner un ejemplo, Miranda.

Ganando prestigio en el mercado

Gracias a la calidad superior de su imagen y su fácil integración con los flujos de trabajo de la producción de hoy en día, el HDV está ganándose un buen nombre en el mercado y tiene ya gran popularidad entre los principales fabricantes de software, entre los que figuran Adobe, Apple, Avid, Canopus, Pinnacle Systems, Sobey, Sony Pictures Digital Networks y Ulead.

Disfrutando del producto con mayor tranquilidad

Los camcorders y VTRs HDV de Sony aportan además tranquilidad al incluir una garantía de 2 años Silver Support que ofrece un ventajoso servicio de posventa con asistencia telefónica y unidades en préstamo durante la reparación de sus equipos. Para más información, póngase en contacto con su distribuidor u oficina Sony más cercana.



La cinta Digital Master™, diseñada para aplicaciones profesionales, tiene un alto rendimiento en los formatos HDV, DVCAM y DV.



Los camcorders y VTRs HDV de Sony utilizan esta cinta de alto rendimiento de una fiabilidad y calidad de imagen óptimas, cuyo material audiovisual se puede subconvertir a DVCAM y DV. Su proceso de imprimación con metal evaporado y un recubrimiento protector hacen que su vida útil sea mayor, y, a su vez, cuentan con una densidad de grabación superior y una relación C/N mejorada.

	modo 1080i	modo 720p
Soporte	Cinta DV	
Señal de vídeo	modos 1080/50i y 1080/60i	720/25p, 720/50p, 720/30p y 720/60p
Número de pixels	1440 x 1080	1280 x 720
Relación de aspecto	16:9	
Compresión (vídeo)	Vídeo MPEG-2 (Perfil y nivel: MP@H-14)	
Frecuencia de muestreo para la luminancia	55,6875 MHz	74,25 MHz
Formato de muestreo	4:2:0	
Cuantificación (vídeo)	8 bits	
Tasa de bits tras la compresión (vídeo)	25 Mbps	19 Mbps
Compresión (audio)	Audio MPEG-1 de nivel II	
Frecuencia de muestreo (audio)	48 kHz	
Cuantificación (audio)	16 bits	
Tasa de bits tras la compresión (audio)	384 kbps	
Modo audio	Estéreo (dos canales)	
Formato de datos	Sistema MPEG-2	
Tipo de <i>stream</i>	Estándar por paquetes	Transmisión continua
Interface de <i>stream</i>	IEEE 1394 (MPEG-2-TS)	